

retrouvez toute l'actualité  
 de l'art au quotidien sur  
[daily.artnewspaper.fr](http://daily.artnewspaper.fr)



# THE ART NEWSPAPER

TAN FRANCE SAS. GROUPE THE ART NEWSPAPER. MENSUEL. NUMÉRO 42. JUIN 2022

FRANCE : 7,9 € - DOM : 8,9 € - BEL/LUX : 8,9 € - CH 13,50 FS - CAN : 13,99 \$ CA  
 PORT. CONT./ESP/IT : 8,9 € - N. CALS : 1150 CFP - POL/S : 1250 CFP - MAR : 92 MAD



**JULIE NARBEY**  
 La directrice générale  
 du Centre Pompidou explique  
 les démarches mises en œuvre  
 par l'institution parisienne  
 en matière d'environnement  
**TRANSITION  
 ECOLOGIQUE  
 PAGE 10**



**JOSÉ ALVAREZ**  
 Esthète en quête  
 d'excellence, le fondateur  
 des Éditions du Regard  
 publie depuis près de 45 ans  
 des livres d'art devenus  
 des références. Rencontre  
**GRAND TÉMOIN  
 PAGES 28-29**



**ART BASEL**  
 La Foire d'art moderne  
 et contemporain fait  
 son retour à Bâle, en Suisse,  
 avec 289 galeries provenant  
 de 40 pays.  
**MARCHÉ  
 PAGE 33**



## TATIANA TROUVÉ, LE DESSIN EN LIBERTÉ AU CENTRE POMPIDOU

L'artiste dévoile, à Paris, du 8 juin au 22 août 2022, un ensemble de dessins inédits dans une vaste installation qui met en perspective ses recherches graphiques, matrice de son œuvre. *The Art Newspaper* l'a rencontrée alors qu'elle préparait ce « Grand Atlas de la désorientation », sous le commissariat de Jean-Pierre Cricqui, conservateur au service des collections contemporaines du musée national d'Art moderne. Née à Cosenza, en Calabre, en 1968, formée à la Villa Arson, à Nice, la lauréate du Prix Fondation d'entreprise Ricard en 2001, puis du Prix Marcel Duchamp en 2007, expose dans le monde entier. Ses créations figurent dans les grandes collections publiques et privées, en France comme à l'international. Simultanément, la galerie Gagosian, qui la représente, lui consacre une exposition, du 8 juin au 3 septembre, dans son espace parisien de la rue de Castiglione.  
**Lire notre grand entretien pages 18-19**

## UNE 15<sup>e</sup> ÉDITION DE LA DOCUMENTA SOUS LE SIGNE DU COLLECTIF

La Documenta 15, qui se déroule du 18 juin au 25 septembre 2022, a invité cette année quelque 700 artistes, de loin le nombre le plus élevé en soixante-sept ans d'histoire de cette manifestation d'art contemporain qui se tient tous les cinq ans à Cassel, en Allemagne.

**CASSEL.** Il est rare qu'une tempête médiatique s'abatte sur une exposition qui n'a pas encore été inaugurée et dont le contenu et la structure restent relativement flous. Pourtant, entachée par des allégations d'antisémitisme, la 15<sup>e</sup> édition de la Documenta est plongée dans un scandale qui menace d'engloutir l'événement avant même qu'il ne commence.

Les participants à cette Documenta – quelque 700 artistes – ont été divisés en groupes de travail appelés *majelis* (mot indonésien signifiant « rassemblement »), au sein desquels ils exposent. Rompant avec le rôle habituel des commissaires, le collectif a demandé aux artistes de montrer des « continuations

*de pratiques existantes* » plutôt que de créer de nouvelles œuvres. Selon Gertrude Flentge, membre de l'équipe artistique, il s'agit sans doute de la « Documenta la moins axée sur les objets jamais organisée », avec très peu de transports d'œuvres. Au contraire, l'accent a été mis sur la création *in situ*, sous la forme de pièces tangibles ou de « conversations sur l'art, la musique, la cuisine, en les associant ».

### LES PRINCIPES DE LA COLLECTIVITÉ

La manifestation se déroule sur trente-deux sites répartis dans la ville allemande. En son centre figure le concept de *lumbung*, le terme indonésien pour « grange à riz » – un dispositif utilisé dans

les zones rurales d'Indonésie pour stocker les récoltes, ressource communautaire distribuée selon des critères déterminés conjointement. Ainsi *ruangrupa* entend ancrer l'exposition dans « les principes de la collectivité, du partage des ressources communautaires et de l'équité ». L'idée maîtresse de l'exposition semble être la transformation de l'espace et les actions pour fonder une communauté. *Ruangrupa* a créé, par exemple, la *ruruHaus*, un ancien grand magasin repensé en lieu informel tenant du salon, de la cuisine, de la station de radio et de l'espace de travail. Plusieurs collectifs ont réalisé des œuvres d'envergure, au sein de l'ancien siège de la société d'ingénierie des transports

Hübner, et à l'intérieur d'une piscine couverte désaffectée dans l'est industriel de la ville. La Fondation Festival sur le Niger, de Bamako, organise, de son côté, des événements, et présente des œuvres en lien avec la philosophie humaniste malienne « *maaya* » – une « forme de *lumbung* », selon Gertrude Flentge. Parmi les autres projets, une fête de rue préparée par quatre structures distinctes, dont le Britto Arts Trust, basé à Dacca, au Bangladesh. « L'objectif est que tous les membres de l'équipe artistique soient encore surpris par ce qui se passe à Cassel pendant ces cent jours, avance le collectif. Nous voulons contrecarrer le sentiment qui peut animer les gens lorsqu'ils visitent une biennale :

*celui de n'avoir pas tout vu, mais que d'autres l'ont fait, ce qui peut, d'une certaine manière, dégrader leur expérience.* »

De nombreux visiteurs assisteront au vernissage de la Documenta directement après Art Basel – qui ouvre ses portes quelques jours plus tôt – dont ils auront passé la majeure partie de la semaine à arpenter les allées pour tenter de voir le plus de choses. L'équipe de la Documenta espère proposer une alternative à cette façon souvent époussante d'appréhender la création, car « d'autres manières de faire et de vivre l'art sont toujours possibles ».

**KABIR JHALA**  
[documenta.de](http://documenta.de)

**PRIX EUROPÉEN 2022**  
**160 000€ POUR RENOUVELER LE DIALOGUE ENTRE LES ARTS ET LES PUBLICS**  
 Ouvert à toutes les organisations culturelles européennes de tous les secteurs artistiques

Candidatez sur  
[artexplora.org](http://artexplora.org)  
 jusqu'au 31 août 2022









► 1 juin 2022 - N°42

