



Gérard Hauray, *Portraits anthropo(s)cènes*, 2023

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Du 20 avril au 1^{er} juin 2024, RDV présente : *Poussières des toiles*, une exposition de l'artiste essayiste Gérard Hauray.

Gérard Hauray est artiste essayiste. En lien avec ses expositions, il participe et organise des conférences, séminaires faisant lien entre l'art, la science, « écoumène » et les vanités.

Avec l'exposition *Poussières des toiles*, Gérard Hauray propose ici un travail autour de l'idée de vanité. Ce sont des images picturales et sculpturales qui évoquent la précarité et le vide de sens, le besoin de paraître au détriment de l'être, au détriment de la vie. Quête de visibilité, illusoire recherches de gloire, divertissantes lumières qui se font (fonds... fondent...) et qui ont comme effet d'occulter les problèmes cruciaux qui se posent à l'humanité dans les domaines de l'anthropocène, l'environnement, la disparition du vivant. Il met donc en scène, dans des dispositifs variés en utilisant peintures ou matériaux périssables qui se métamorphosent ou se délitent dans le temps, la transformation et la disparition inéluctables de têtes ou de portraits de célébrités de la sphère médiatico-politique.

Disparitions de figures ostentatoires pour interpeller sur l'action délétère de l'homme qui provoque la disparition de la vie sur terre.

Humus humain, poussières et vanités, rien à restaurer.

Et comme l'écrit Alexandre Vialatte :

« L'homme n'est que poussière, c'est dire l'importance du plumeau ». Et du pinceau, peut-on dire ici.

A.Vialatte, *Chroniques de la montagne*.

À PROPOS DU TRAVAIL DE GÉRARD HAURAY

La pratique artistique de Gérard Hauray s'articule autour des révélations plutôt que des démonstrations. Il encourage le croisement des regards sur notre monde du vivant et décroïssonne les disciplines scientifiques, artistiques et philosophiques.

« Gérard Hauray développe un étonnant travail de dévoilement des paysages qu'inconsciemment nous portons et que nous semons sur notre passage, lors de nos déplacements ; paysages qui nous ont fondés, paysages qui nous fondent. Questionnement – révélation plutôt que démonstration, il encourage le croisement des regards sur notre monde du vivant et décroïssonne les disciplines scientifiques, artistiques et philosophiques. Démarche méticuleuse – patiemment tissée – dont ses expositions/colloques rendent compte. » art delivery



Vue de l'exposition *Sur la même longueur d'onde* de Gérard Hauray, Abbaye de Saint-Florent-le-Viel, 2017.
© Gérard Hauray