

5 > 22 JANVIER 2017
COSMOPOLIS, 18 rue Scribe • Nantes



EXPOSITION

L'EUROPE DE LA TÊTE AUX PIEDS



02 40 35 83 24 / www.cce-nantes.eu

**centre culturel
européen** avec :



Recherche,
Formation
& Innovation
en FIVE



asociación de fabricantes de calzado de menorca

EXPOSITION L'EUROPE DE LA TÊTE AUX PIEDS

à partir du
JEUDI 5 JANVIER
13h30

AVEC LES ARTISTES :

ALINE NARI
ANATOMIK
CATHERINE GONTIER
CÉCILE BENOITON
CLAIRE SALMON-LEGAGNEUR
ENCARNA EGEA

FRANÇOIS CURLET
GÉRARD HAURAY
JOANA PRATS
ODILE
SACHIKO MORITA
XAVIER G-SOLIS

Commissaire d'exposition : GIANNI CUDAZZO

Qu'elles soient strictement utilitaires ou bien porteuses d'une charge symbolique forte, les chaussures sont bien davantage qu'un simple élément d'habillement : elles sont un formidable témoin de l'époque et du groupe humain qui les conçoit. En tant qu'objets, bien sûr, mais aussi en tant que concept et entité symbolique lorsque l'art s'en empare et les détourne. Dans cette exposition autour de la chaussure, découvrez un panorama artistique, historique et sociologique des cultures européennes (notamment allemande, britannique, espagnole, italienne et française) pour découvrir que sous nos semelles, et sous celles de nos voisins, c'est tout le récit de l'humain qui s'écrit.

SAMEDI 7

• 15h > 17h : **Les lutins et le cordonnier**

Atelier jeune public (à partir de 4 ans)

Lecture musicale en 5 langues de contes des frères Grimm, suivie d'un goûter et d'un atelier créatif.

-Tarifs : 4€ - 3€ adhérents EVALAP

• 18h : **Why shoes ?**

Conférence de Xavier G-Solis (Barcelone), artiste

LUNDI 9

• 18h30 : **Vernissage en présence des artistes**

MERCREDI 11

• 10h > 10h30 et 17h > 17h30 : **C'est le pied !**

Fiona MacLeod - CAP CONTES

Atelier enfants (6 mois -3 ans)

Un parcours sensoriel enfants et parents.

Un regard enjoué sur les chaussures, les chaussettes et les pieds à travers des comptines, chansons et jeux de nourrices, suivi d'un conte « au pied levé ».

-Tarifs : 3€

SAMEDI 14

• 10h > 19h : **Un sabato italiano ...**

• 10h > 12h : **Atelier danses traditionnelles italiennes (pizzica et tarantella). Tullia Conte - SUDANZARE**

-Tarifs : 5€ pour l'ensemble des entrées aux ateliers danses samedi 14 et dimanche 15

• 14h > 16h et 17h > 19h : **Danze Minute**

Chorégraphie et interprétation : Aline Nari, avec l'accompagnement de Paolo Gentiluomo

Dans un petit espace entouré d'objets collectés depuis une dizaine d'année, Aline Nari danse pour vous le temps d'une minute. Vous êtes son seul spectateur.

Un partenaire éphémère qu'elle ne lâche pas

du regard. Une invitation à un dialogue, bref mais intense !

En partenariat avec le Centre Chorégraphique

National de Nantes



DIMANCHE 15

• 15h > 16h : **Atelier danse Flamenco (avec musiciens)**

PEÑA PLANTA TACÓN

• 16h30 > 17h30 : **Atelier danse irlandaise - BREIZH JIGGERS**

• 18h > 19h30 : **Atelier Valse - École de danse LE MOUROUX**

-Tarifs : 5€ pour l'ensemble des entrées aux ateliers danses samedi 14 et dimanche 15

LUNDI 16 - Film

• 16h : **Drei Haselnüsse für Aschenbrödel /**

Cendrillon, film de Václav Vorlíček, 1973 (pour enfants)

Institut Goethe

MARDI 17 - Film

• 16h : **Der gestiefelte Kater / Le chat botté, film de Herbert B. Fredersdorf, 1955 (pour enfants)**

Institut Goethe

JEUDI 19 - Film

• 18h : **Die zertantzten Schuhe /**

Le bal des douze princesses, film de Ursula Schmanger, 1977 (pour adultes)

Institut Goethe

• 19h > 21h : **Speak dating**

Venez pratiquer votre allemand, espagnol, anglais et italien avec des interlocuteurs différents sur un laps de temps donné et sur des thèmes variés.

VENREDI 20

• 15h30 : **Le Musée des métiers de la chaussure de Saint André de la Marche, son histoire et ses collections**

Présentation du musée à travers les pièces exposées.

• 18h : **L'Europe marche sur la tête ! conférence de Gérard Hauray, artiste**

Exposition ouverte tous les jours, du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Le week-end de 14h à 18h.

Les horaires élargis sont indiqués sur le programme.

Entrée libre, sauf indication contraire.



Vertex - Marche sur la tête



Cette installation est construite sur une série d'analogies :
Des représentations se superposent s'entremêlent et dialoguent.

- Analogie entre une réplique d'une peinture/carte, de Simon Marmion du XV^e siècle, carte du monde en T dans un O représentant les continents et le T des structures crâniennes du **vertex** (haut du crâne humain).
- Analogie entre l'émergence des terres, continents sortis de la mer et émergence, naissance de l'être humain et la perte des eaux avant l'accouchement.
- Analogie entre les os, les plaques crâniennes et les plaques tectoniques, continentales. Questions des scissures et de frontières

Le dispositif rassemble: une **peinture**, un ensemble de **vertex** et une **vitrine**.

La **peinture/carte**, elle évoque le partage du monde, la création de frontières, entre les fils de Noé après le déluge alors que l'Arche s'est posée sur le mont Ararat : à Sem l'Asie en haut (l'Orient), à Japhet l'**Europe** à gauche et à Cham l'Afrique à droite, (c'était avant la découverte de l'Amérique). C'est d'une renaissance dont il s'agit, d'un repeuplement du monde.

La peinture originale est découpée en T dans un O pour distribuer les continents.

Il apparaît une grande similitude entre cette carte et le vertex qui augure la naissance de l'être humain. J'ai donc voulu créer une métaphore, l'humain devenant centre d'un monde. Dans cette réplique, j'ai ainsi **déplacé les fils de NOÉ de la peinture originale pour les redistribuer sur le vertex central**.

Les vertex, disposés au centre sont posés sur du gros sel marin. La mer, après le déluge, a perdu les eaux, après évaporation, et laissé un espace minéral, le sel. C'est le début de la réappropriation d'un monde à cultiver, mais aussi d'un nouveau monde à exploiter.

Sur le mur, la **peinture/carte** est entourée de fils de fer barbelés symbolisant le retour aux barrières, octrois, frontières, qui semblaient être devenues obsolètes lors de la construction **européennes**, et la libre circulation des personnes et des biens. C'est aussi la métaphore de la coquille de noix à la voile d'or qui émerge des barbelures (nous sommes tous dans le même bateau Européen). **L'Europe** qui s'est construite après des siècles de conflits de violences pour des espaces, des espaces vitaux, conquêtes territoriales avec la peur de l'autre, de l'étranger.

Mode d'emploi :

Le visiteur est invité à **passer des surchaussures** pour **MARCHER SUR LA TÊTE** et atteindre au centre de la pièce, on traverse de part en part, sans limites, marchant sur les vertex qui suggèrent les peuples de la terre. Il est indispensable de s'y aventurer pour découvrir le vertex central et faire le lien avec la peinture en restituant sensiblement l'ensemble du monde représenté.

- Matières constituant le dispositif :

- peinture à l'essence et pigments bio
- vertex sont en plâtre Ceram.
- vertex central est peint à la cuve ; technique vénitienne de marbrure.
- gros sel marin.

- La Vitrine : Nantes, Centre du Monde

On s'y est amusé à intégrer, juxtaposer des objets, mappemonde, globes, figurines; homme de Vitruve, atlas en plomb, livres, bd, articles sur le centrage ont documenté la proposition.

On y montre des études réalisées au XIX^e et XX^e siècle ils montrent que ce **CENTRE** de 85% des terres émergées vues polairement, hémisphère continental, se situe au 47° 13' N, 1° 32' O cette position correspond à la rue Nathalie LEMEL entre la gare de Nantes et le mail Pablo Picasso.

Cette vitrine est une allégorie pour évoquer les possibilités de décentrement, d'outrepassement des frontières, des interdits. Cette vitrine est à prendre comme une mise en abîme des autres éléments du dispositif.