

Gérard Hauray

artiste-essayiste



Gérard Hauray naît 383 ans après Galilée et 22 ans avant que Neil Armstrong ne fasse un grand pas pour l'humanité. Artiste-essayiste, il expose ses œuvres en plus d'organiser et de participer à des conférences sur l'art et la science. Dans son travail, il adopte une approche artistique de l'idée d'écoumène – les espaces habitables sur la surface terrestre – et d'un examen des relations entre les êtres humains, la nature, les paysages et leur symbiose. Depuis de nombreuses années, il développe un étonnant travail de dévoilement des paysages qu'inconsciemment nous portons et semons sur notre passage lors de nos déplacements. Il mène ainsi une réflexion profonde sur les paysages qui nous ont fondés, les paysages qui nous fondent. Gérard Hauray encourage le croisement des regards sur le monde du vivant et décloisonne les disciplines scientifiques, artistiques et philosophiques : une démarche méticuleuse, patiemment tissée, dont ses expositions et colloques rendent compte.



CI-HAUT : PREMIÈRE CAPTATION D'UNE VOYAGEUSE LORS DE LA MANIFESTATION *EN ÊTRE DU PAYSAGE, EN NAÎTRE ESSAIMÉ* (JUN-OCTOBRE 2005, NANTES). CI-CONTRE : VUES DES CULTURES RÉALISÉES À PARTIR DES POLLENS, GRAINES ET VOILES MICROBIENS SE TROUVANT DANS LES POUSSIÈRES RECUEILLIES SOUS LES CHAUSSURES DE PASSAGERS EN GARES DE NANTES ET LYON.

LE TOUT INACHEVABLE

« Que fait-il ? Des essais (lui-même se qualifie d'artiste-essayiste). Autrement dit des tentatives, des expériences dont la visée n'est pas tant la création d'objets que, pour reprendre l'étymologie du verbe "essayer", la prise de mesures. Il mesure ce que ça fait de faire de l'art comme le pêcheur quantique mesure ce que ça fait de pêcher. [...] L'art de Gérard Hauray est en prise avec la multitude. Sur le plan des formes, cela donne des peintures, des installations, des actions, participatives ou non, des sculptures, des écrits, des photographies, de la couture, des expériences in situ et in vitro, des vidéos, etc. Sur le plan des matériaux, cela est fait de tourbe, de nourriture, de pigments, de bois, de métal, de parole, de 1 et de 0, de végétal, de sel, etc. [...] Gérard Hauray veille à la relation existentielle qui unit les hommes à leurs lieux. Comme le pêcheur quantique, il sait qu'il produit son milieu autant qu'il en est le produit. Artiste, il veille à déconstruire l'idée que l'homme et le monde font deux. Il invente des objets et des situations qui, au contraire, mettent en lumière leurs intermédiations. [...] À l'image de la vision du monde véhiculée par la physique quantique, son art est une critique de la représentation et une production d'expériences étonnantes. »

– Sébastien Gazeau





ARTISTE INTERVENANT : GILLES BRUNI

Associé à Marc Babarit à partir des années 1980, Gilles Bruni s'est toujours efforcé de produire des expérimentations en espace extérieur qui tiennent compte des données du milieu ambiant, appelées alors installations paysagères. Gilles Bruni a posé de la sorte les principaux repères d'une démarche qu'il poursuit encore aujourd'hui. Ses récents travaux s'enrichissent d'une dimension écologique au sens large : des installations qui intègrent les gens vivant sur le site d'intervention ainsi que leurs histoires, avec de nombreuses collaborations et divers partenariats.

Lycée de la Mer et du Littoral Bourcefranc-le-Chapus (17)

MIGRATION, LEURRE, CAMOUFLAGE ET ESPÈCES INVASIVES

Projet réalisé du 29 mars au 2 avril 2021 avec la classe de Terminale Bac Pro Gestion des Milieux Naturels et de la Faune (16 élèves).

Enseignant ESC : Damien Couëlier

Réalisé sur le marais de Mérignac, ce projet avait pour but de permettre aux élèves d'aborder les notions d'espèces invasives, de migration, de leurre et de camouflage. En partageant la démarche ethnographique déployée dans les installations paysagères de Gilles Bruni, les élèves ont été amenés à rencontrer les acteurs du terrain d'étude afin de faire émerger des problématiques, des usages, des coutumes, des anecdotes et des prises de position afin de nourrir leur réflexion personnelle. Les lycéens ont également pu assister à la conférence *Les espèces invasives et les milieux du Poitou-Charentes* de Vincent Albouy.

LES PROJETS DES ÉLÈVES :

- 1 - LE MARAIGROVE** de Noé SAUQUET et Benjamin HUGON : Réfléchir à la protection des milieux humides à l'échelle de la planète pour trouver un juste équilibre et réduire l'impact de l'activité humaine.
- 2 - L'ŒIL DISCRET DU RAGONDIN** de Éloi VERMOND et Romane PINAUD : Et si nous pouvions découvrir le terrier du ragondin ? Suivons sa trace, frayons-nous un chemin pour aller à sa rencontre.
- 3 - LE CYNONDIN** de Maxime URBANI et Zac MUREAULT : Que dire de ce nid, que penser de ces traces et de ces chemins... et si le marais de Mérignac accueillait une nouvelle espèce, le croisement entre un cygne et un ragondin ?
- 4 - LES HUTTIERS FRUSTRÉS** de Timoty BAUGE et Nathan HERVOUET : Créer une hutte et une mise en scène pour attirer les grenouilles et les busards. Puis, se mettre à l'affût et attendre le moment parfait de la prise de vue.
- 5 - LA PRESQU'ÎLE DU SILENCE** de Louis GABORIAU et Nolan MOREAU : Trouver un havre de paix, créer une installation toute en verticalité, un poumon pour les batraciens et un lieu de pose pour les oiseaux.
- 6 - LA MIGRATION DES CACTUS** de Clément BON et Lucas POITEVIN : Le réchauffement climatique et l'impact de l'homme sur les espèces invasives comme des accélérateurs pour l'implantation des cactus.
- 7 - LE ROI GONDIN** de Elina JOUBERT et Morgane CHARRE : Allez-y, chassez-le, piègez-le... mais n'oubliez pas que le Roi Gondin est le maître des lieux et, bientôt, de vous retrouver enfermés dans une cage, vous, les êtres humains.
- 8 - LA MÉLODIE DES MARAIS** de Axel BERNARD et Maxime CHEVALIER : Arpenter le milieu et écouter attentivement. Découvrir le seul endroit où l'on entend l'eau circuler, alors que les crevettes remontent le courant. Un paysage sonore sous nos yeux.



PRÉSENTATION DES « PAYSAGES EN ITINÉRANCE » DE GÉRARD HAURAY LE 27 JANVIER 2021.

Lycée les Sicaudières

Bressuire (79)

ARTISTES INTERVENANT.E.S :

SOPHIE BERGER

Ingénieure du son formée à l'ENSATT, section réalisation sonore, Sophie Berger travaille le son de manière sensible. Elle prend le son, le monte, le compose, le mixe. Elle se plonge au long cours dans des territoires pour en restituer des créations sensibles, qui sont souvent tout autant un voyage immersif qu'une invitation à écouter le monde. Ses pièces sonores sont diffusées en radio notamment sur ARTE Radio, France Culture, RTBF la Première (Belgique) et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

FRED BILLY

Collecteur d'histoires, auteur et interprète, Fred Billy est le fondateur de la compagnie *Ça va sans dire*, qui existe depuis 2014. Le point de départ a été un travail sur la parole : raconter des histoires pour parler de la vie. Ses créations sont construites autour de la parole de gens qui n'ont pas forcément la possibilité de s'exprimer. Ses spectacles évoquent des destins ordinaires, des vies que l'on peut croiser tous les jours. Fred Billy compte parmi les artistes qui accompagnent le festival du *Nombril du Monde* à chaque édition.

« LA MIGRATION, LE CHEMIN, LE PARCOURS » AUTOUR DE LA PHRASE D'ACCROCHE *JE TE PARLE DE...*

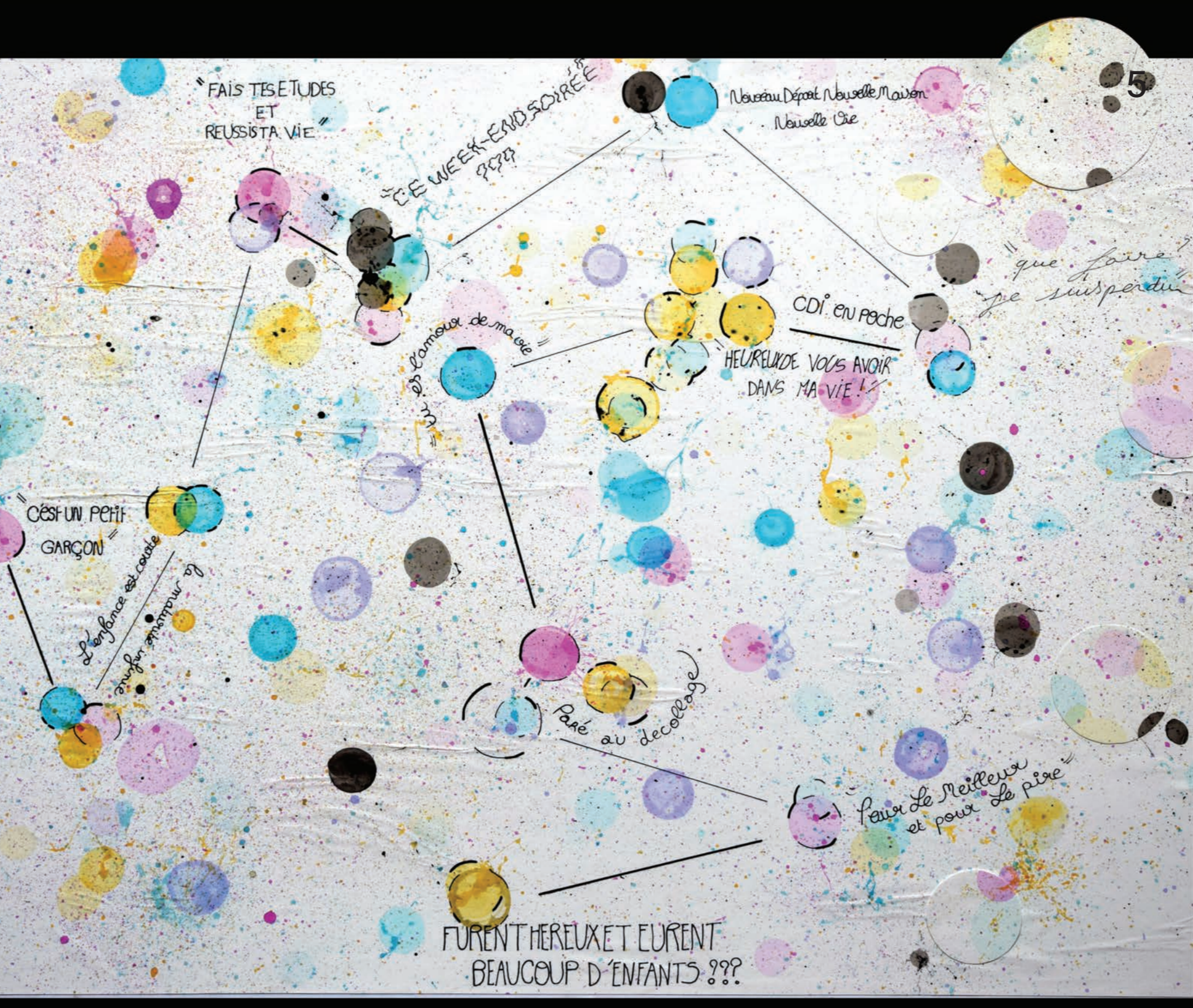
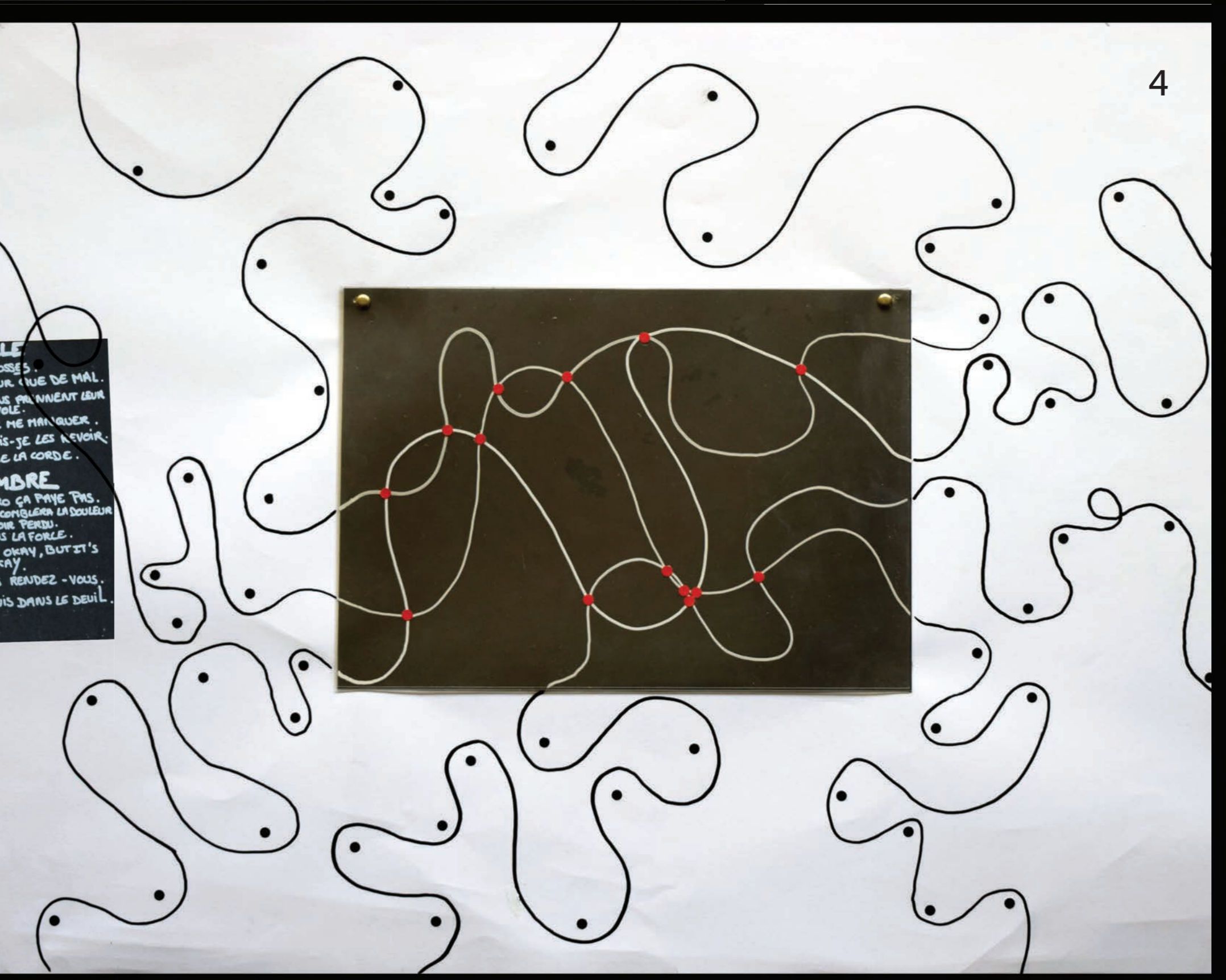
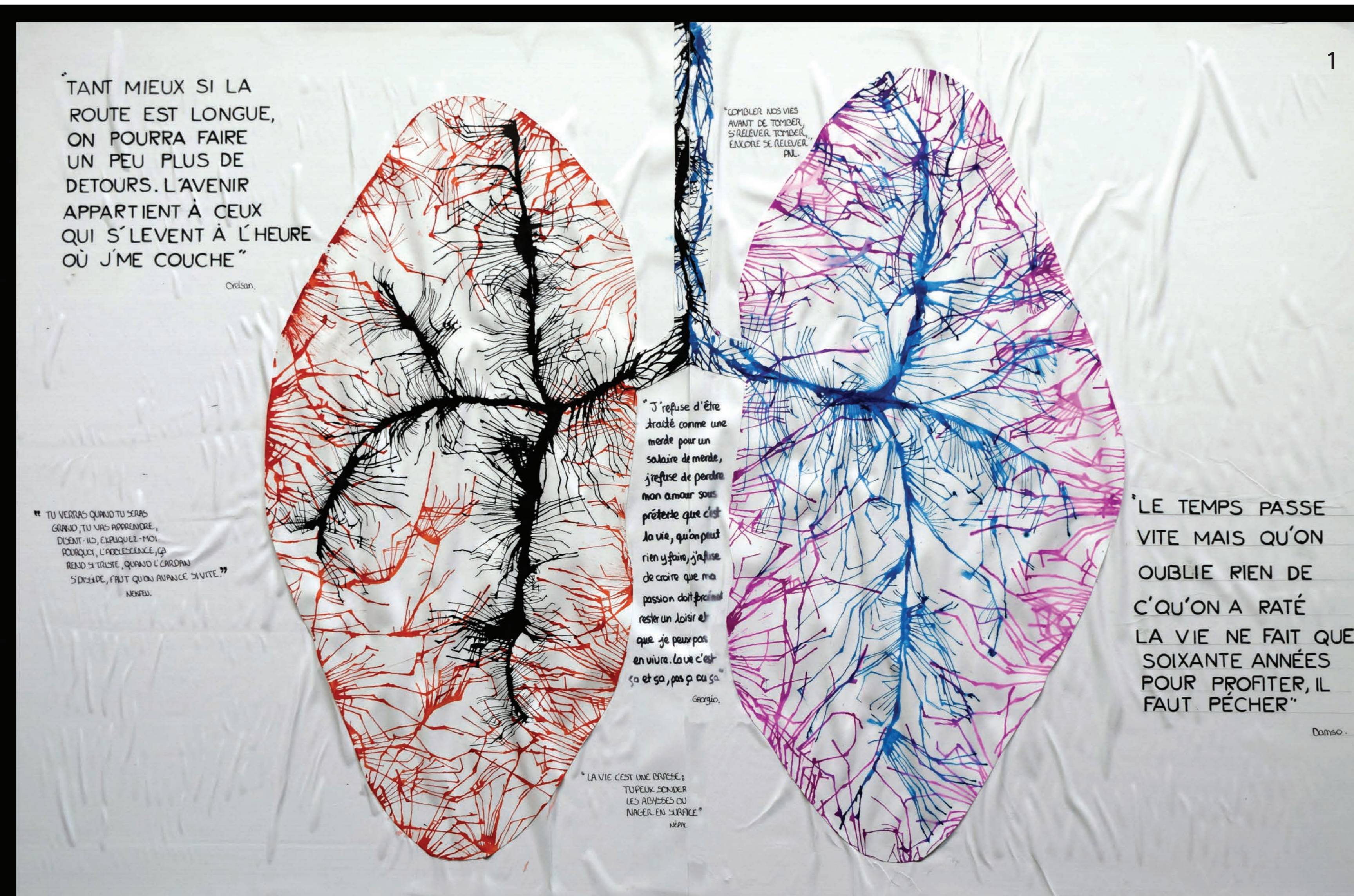
Projet réalisé du 3 au 5 mars 2021 avec 37 élèves des classes de Terminale Bac Pro CGEA et LCQ.

Enseignantes ESC : Cathy Perroquin et Solenn Moign

L'objectif du projet était de proposer aux lycéens une initiation à deux différentes pratiques artistiques : le reportage de création sonore et la collecte d'histoires de vie comme « un carnet de voyage dans l'espace et le temps », dans une réflexion autour du voyage comme objet socioculturel. Les 37 lycéens ont travaillé en binôme : avec Sophie Berger, ils ont pu créer des capsules sonores qui racontent un voyage, un trajet. Avec Fred Billy, ils ont collecté des éléments réels ou fictionnels de la vie de leur binôme afin d'écrire son histoire. En raison de la situation sanitaire, la présentation collective de l'ensemble des créations s'est faite de manière intimiste, ce qui correspondait finalement bien au projet... un moment fort en émotions ! Les lycéens ont aussi été invités à participer à l'écoute collective des *Carnets du Pacifique* de Sophie Berger lors d'une diffusion au CDI.



EXPOSITION DE GÉRARD HAURAY LE 4 FÉVRIER 2021 AVEC LES ÉLÈVES DES PREMIÈRES BAC PRO CGEA ET LCQ (43 ÉLÈVES) ET TERMINALES BAC PRO CGEA ET LCQ (37 ÉLÈVES).



Lycée Jean-Marie Bouloux Montmorillon (86)

Projet réalisé la semaine du 22 février 2021 avec la classe de Terminale Conduite et Gestion d'une Entreprise Hippique (22 élèves).

Enseignant ESC : Philippe Munilla

Accompagnés par l'artiste Fabrice Giraud, les élèves ont travaillé à la réalisation de cartographies de parcours de vie. Comme la graine qui, transportée ici et là, ne germe que lorsque les conditions de sa germination sont réunies à dessein, la trame de nos vies est faite de hasards et de choix. Au cours de cet atelier, inspirés par la démarche de Gérard Hauray, nous avons voulu donner une forme cartographique à des « parcours de vie », en y faisant intervenir le hasard. Les lycéens ont donc tenté, à l'aide de matériaux mixtes, de mettre en évidence qu'une existence humaine conjugue aléas (accidents, coïncidences, circonstances plus ou moins favorables) et volonté (choix, projets, efforts), qui produisent des itinéraires individuels et uniques. Puisqu'une des contraintes du travail était d'incorporer à la création une part de hasard, les élèves ont pu opter pour différentes techniques : usage de dés à jouer, projection de peinture, soufflage d'encre, superposition de lignes tracées indépendamment, froissement, peinture à la bulle de savon, etc. De la même manière, les noms des œuvres ont été donnés lors d'une activité de cadavres exquis animée par M. Garcia, professeur de français de la classe.

- 1 - XXXVII SPIRITUS NUNQUAM SEMPER FUMAT ACRI
- 2 - DOUZE DANSES ÉPOUSTOUFLANTES RENCONTRENT UN ESCALIER TRANSPARENT
- 3 - L'ANAPHORE DE L'ARCHITECTE MAGNIFIQUE
- 4 - QUATRE PIANOS NOIRS TOUCHÉS PAR LA RANCŒUR
- 5 - LA GLORIEUSE MANOUCHE CRAMPONNA TROIS ÉMERAUDES

ARTISTE INTERVENANT : FABRICE GIRAUD

Originaire du Poitou-Charentes, Fabrice Giraud est un artiste nomade transportant son atelier et sa maison, toujours à la rencontre de nouveaux paysages, de nouvelles amitiés et d'expériences qui ne cessent de l'enrichir humainement, artistiquement et spirituellement. Depuis 10 ans, il est tantôt musicien, vidéaste, performeur, sérigraphiste, dessinateur, sculpteur, plasticien. Sa principale motivation est le désir d'ouvrir le champ de nouvelles expérimentations, et ainsi offrir une perspective singulière laissant sa liberté d'interprétation au spectateur.



GÉRARD HAURAY LE 22 FÉVRIER 2021 : UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE, PUISQU'IL AURA EU L'OCCASION DE RENCONTRER UN PEU PLUS D'UNE CENTAINE DE LYCÉENS DE 4 FILIÈRES DIFFÉRENTES (CGEH, CGEA, CGESCF, GMNF).

Lycée agricole de Poitiers-Venours

Rouillé (86)

ARTISTES INTERVENANTS :

GÉRARD HAURAY

Depuis plusieurs années, Gérard Hauray développe un travail de dévoilement des paysages qu'inconsciemment nous portons et semons sur notre passage lors de nos déplacements. Il mène ainsi une réflexion profonde sur les paysages qui nous ont fondés, les paysages qui nous fondent.

PHILIPPE THOMASSIN

Après des études agricoles et d'histoire de l'art, l'aéroclub a été son École des Beaux-Arts. De sa pratique de l'aviation en tant que pilote et artiste se sont dessinées des lignes de pensées, des travaux aériens à la fois humbles et ambitieux. Le vol en tant qu'œuvre réalisée en ce lieu d'art et d'essai qu'est le ciel augure la volonté d'ouvrir une voie artistique aérienne pour construire un rapport exaltant au monde, sans rien vraiment fabriquer.

Projet réalisé la semaine du 22 février 2021 avec la classe de Terminale Conduite et Gestion d'une Entreprise Hippique (22 élèves).

Enseignantes : Betty Valette, Dorine Jadeau, Anne-Marie Alateinte et Angélique Lamy

À partir des thèmes de prédilection des artistes intervenants, le ciel et la terre, les élèves ont eu l'idée de relier ces deux pôles en fabriquant une tour : partir de la terre pour monter vers le ciel, en travaillant et en créant ensemble. Dans une perspective écologique, la tour est constituée essentiellement de matériaux de récupération et de matières naturelles. Des éléments liés à l'action de voler – volants, plumes, girouette – se retrouvent d'ailleurs en son sommet. Cette tour a également été conçue dans le but de servir d'hôtel à insectes.

Les lycéens ont aussi pu assister à une visio-conférence de Claude Figureau, ingénieur DPE en horticulture, en lien avec le travail de Gérard Hauray.



INTERVENTION DE GÉRARD HAURAY LORS DE LA PRÉSENTATION DE SON EXPOSITION ITINÉRANTE LE 23 FÉVRIER 2021.

Lycée agricole Kyoto Poitiers (86)



ARTISTE INTERVENANT : FLORIAN HOUSSAIS

Artiste et doctorant, Florian Houssais travaille sur les thèmes de l'exposition, de la forme du sens et des savoirs, ainsi que sur la hiérarchie des pratiques artistiques contemporaines. Ces problématiques sont surtout traitées et présentées par la mise en place d'organisations collectives, et documentées par des textes, des photos et des vidéos en ligne. Il prépare également une thèse en anthropologie des savoirs à l'EHESS, qui est le pendant théorique de sa pratique artistique.

PARODIER LA SCIENCE

Projet réalisé avec les élèves de Terminale Bac Pro Laboratoire Contrôle Qualité.

Enseignant ESC : Ludovic Mannevy

Quand la science devient un sujet pour l'art.

Pour prendre en compte les caractéristiques de leur formation de techniciens de laboratoire, les élèves ont travaillé sur le rapprochement, pas toujours évident, entre arts et sciences. Accompagnés par l'artiste et chercheur Florian Houssais, ils ont ainsi pu engager un dialogue entre l'art contemporain et l'histoire des sciences.

Pour chaque groupe de travail, l'objectif était d'imaginer une scène qui montre la science, son sérieux, son crédit, mais en créant un point de bascule ou de doute avec une bizarrerie qui interroge ou amuse le spectateur. Le travail a débuté par la réflexion, par un effort d'imagination et de création, puis d'écriture. Sont ensuite venus les repérages puis la mise en scène, la recherche des accessoires, des personnages et la répétition fine et précise des postures, des attitudes, des expressions. Chaque groupe n'a produit qu'une seule photographie, à rebours des pratiques actuelles qu'autorisent les téléphones portables... mais quel investissement pour produire cette image !



PRÉSENTATION DES PAYSAGES-MINIATURES
DE GÉRARD HAURAY LE 24 FÉVRIER 2021.

Lycée agricole Kyoto Poitiers (86)

ARTISTES INTERVENANTES :

CAMILLE THOBY

Camille Thoby est une jeune comédienne tout juste diplômée du conservatoire d'art dramatique à rayonnement régional de Poitiers. En parallèle de sa formation, elle donne des cours de théâtre d'improvisation à des enfants et adolescents.

SONIA BARO

Danseuse et chorégraphe, Sonia Baro a débuté par l'apprentissage de la danse classique et jazz à l'âge de 8 ans. Assistante et danseuse de Marco Delomini et Emmanuel Accard pendant plusieurs années, elle a pu voyager et travailler avec beaucoup d'artistes qu'elle côtoie encore aujourd'hui et qui ont pu lui faire découvrir différentes approches : hip-hop, salsa cubaine, danse contemporaine et plus tardivement le cirque. Forte de ces expériences, elle ouvre en 2007 le centre de danse pluridisciplinaire *SB Danse* à Auch, dans le Gers d'où elle est originaire.



Projet réalisé avec la classe de Seconde Alimentation Bio Industries et Laboratoire (18 élèves).

Enseignante ESC : Anne-Lise Lisicki

Du fait des représentations portées sur la filière et à la suite d'une semaine d'Éducation à la Santé et au Développement Durable où des préoccupations fortes concernant l'écologie avaient été exprimées, ce projet a été conçu en présupposant les enjeux qui seraient soulevés par les élèves : microbiologie, écologie et écosystèmes, animalité et nature, migration et voyage, etc. En amont des ateliers, chaque élève a écrit une lettre aux artistes intervenantes pour leur confier ce qu'il ou elle aimerait rendre visible ; ce qu'il ou elle souhaiterait crier au monde, pointer du doigt, donner à voir... Finalement, les mots des lycéens n'ont pas du tout abordé les questions scientifiques, mais toutes les formes d'injustices, de violences, de discriminations : homophobie, harcèlement, violences faites aux minorités, intolérances à toute forme de différence, etc. Voilà ce qu'ils avaient envie de hurler au monde !

EXPOSITION DE GÉRARD HAURAY AU LYCÉE
AGRICOLE KYOTO LE 24 FÉVRIER 2021.



ARTISTES INTERVENANT.E.S :

ANTHONY HAMIDOVIC

Anthony Hamidovic découvre la photographie lors d'ateliers dans son établissement scolaire. Ses premiers développements argentiques lui laissent un souvenir important. Autodidacte, il devient professionnel et expose aujourd'hui dans différentes galeries. Cependant, il n'oublie pas ses premières amours et anime des ateliers à son tour. Il aime penser que la photographie laisse des possibilités infinies et qu'un cliché peut aussi bien être lu que regardé. Il découvre inconsciemment la photographie de rue en 2014 lors d'un séjour à Nantes, et se définit aujourd'hui comme un photographe de paysages urbains.

JULIA SUERO

Originaire de Buenos Aires, Julia Suero travaille la création musicale en mêlant différentes techniques et pratiques (improvisation, chanson, musique électronique et électroacoustique) au profit d'une recherche sur la matière sonore. Le fil conducteur de son travail intègre la répétition des formes et des matières sonores de différentes provenances, le plus souvent déformées, détournées, remaniées, asymétriques et libérées des contraintes formelles.



LPAH Régional Danièle Mathiron Thuré (86)

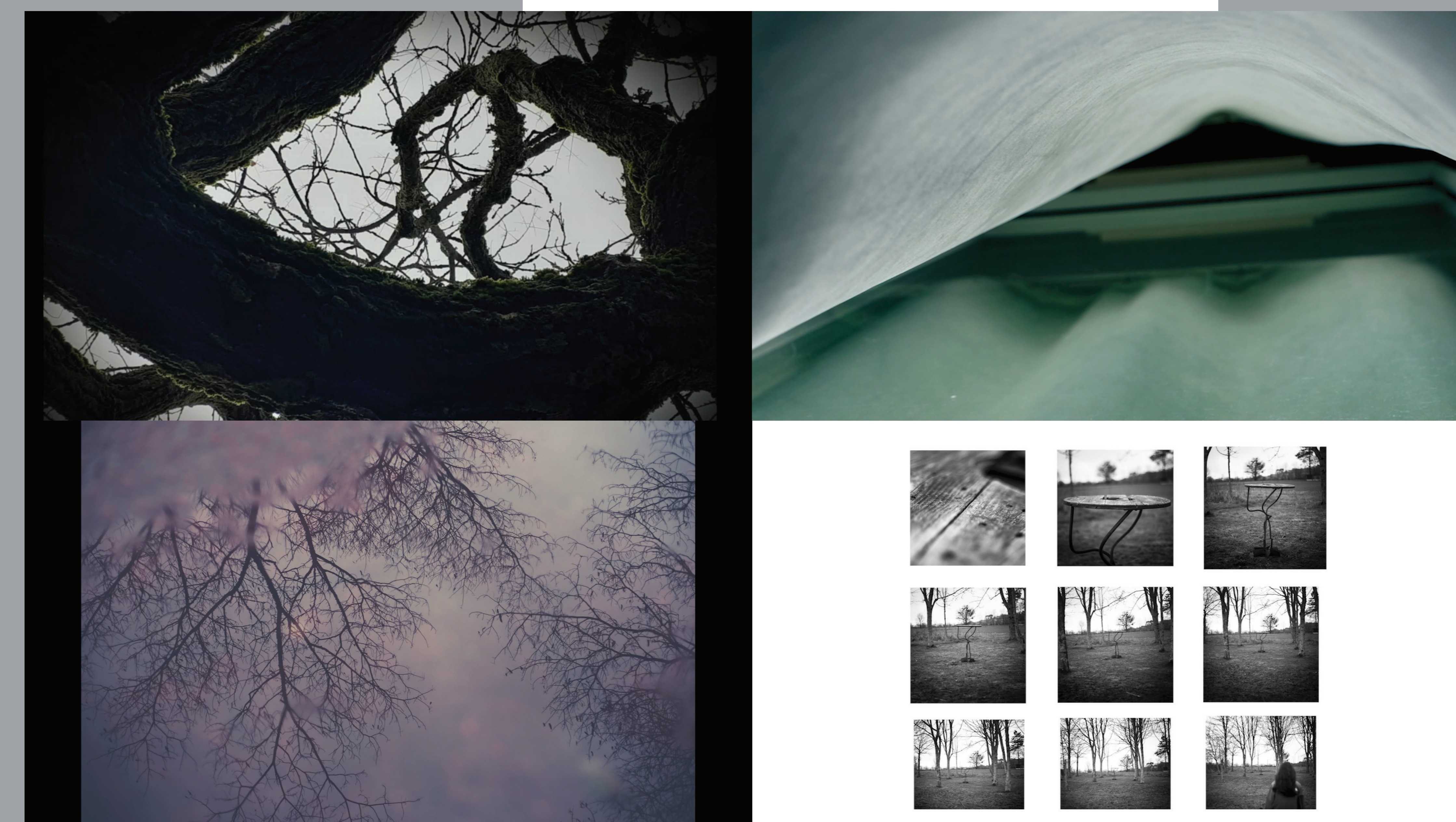
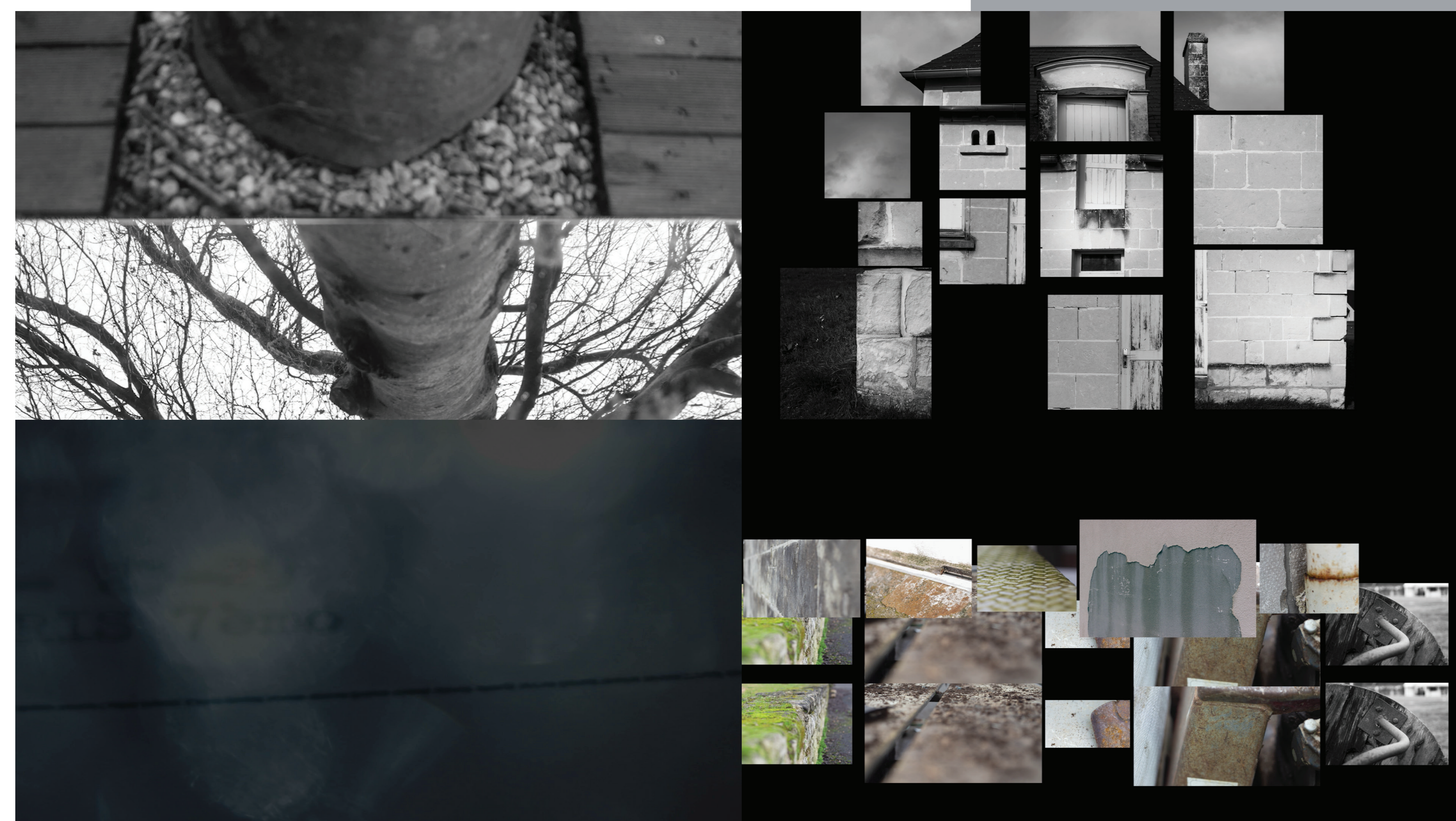
DANS LES INTERSTICES

Projet réalisé avec 2 classes de Terminale Bac Pro : Aménagement paysager, Grandes cultures et Horticulture (42 élèves au total).

Enseignant.e.s ESC : Matthias Rousselot et Claire Marchand

Par la photographie, mettre en lumière des lieux, des endroits, des « oubliés » du regard. Puis, les faire vivre et les faire parler par la collecte et la création sonore, de manière à créer un dialogue entre ce qui est perçu et ce qui ne l'est pas. Par le son et l'image, arpenter l'invisible et le manque à voir ou à entendre, le rendre visible. Par petits groupes d'élèves, nous avons travaillé à la création de cartes alliant photographie et son pour aboutir à un dispositif d'exposition. Ces cartes sonores sont le résultat d'une interrogation collégiale sur la « visibilité » d'éléments invisibles de notre quotidien.

INTERVENTION DE GÉRARD HAURAY LE 25 FÉVRIER 2021
AVEC 75 ÉLÈVES ISSUS DE 5 CLASSES DU LYCÉE.



Lycée Horticole Gaston Chaissac Niort (79)

Projet réalisé avec les classes de Terminale Conduite de Productions Horticoles (6 élèves), Terminale Technicien Conseil Vente Univers Jardin (9 élèves) et Terminale Aménagements Paysagers (15 élèves).

Enseignant.e.s ESC : Grégoire Hergibo et Sophie Guy

L'objectif du projet proposé aux classes de Terminale était de réfléchir à l'impact social, sociétal et culturel de la COVID, un virus par nature invisible. Le résultat de cette réflexion devait être mis en scène sous la forme finale d'une photographie, en s'inspirant d'une image célèbre – peinture, photographie, film ou sculpture – pour la réinterpréter et en révéler les « manques ». Ce travail s'est appuyé sur des ateliers d'expression corporelle réalisés par la compagnie *Les Matapestes* et sur la direction photographique et la réalisation des clichés, en studio ou en extérieur, avec Anthony Hamidovic. Les élèves ont été invités à choisir une œuvre importante de l'histoire de l'art ou emblématique de la culture populaire, puis à l'analyser et à la réinterpréter pour révéler ce que la COVID, invisible, vient perturber, changer et transformer dans nos rapports sociaux, dans nos usages du territoire et dans nos pratiques culturelles au sens large.



ARTISTES INTERVENANTS :

ANTHONY HAMIDOVIC

Anthony Hamidovic découvre la photographie lors d'ateliers dans son établissement scolaire. Ses premiers développements argentiques lui laissent un souvenir important. Autodidacte, il devient professionnel et expose aujourd'hui dans différentes galeries. Cependant, il n'oublie pas ses premières amours et anime des ateliers à son tour. Il aime penser que la photographie laisse des possibilités infinies et qu'un cliché peut aussi bien être lu que regardé. Il découvre inconsciemment la photographie de rue en 2014 lors d'un séjour à Nantes, et se définit depuis comme un photographe de paysages urbains.

COMPAGNIE LES MATAPESTES

La compagnie de clowns *Les Matapestes* existe depuis bientôt 40 ans à Niort. Elle a créé à ce jour une trentaine de spectacles de tous styles et tourné dans plus de 50 pays. Issus de l'éducation populaire, les membres de la compagnie prônent l'importance du rôle social du clown dans la société et poursuivent une action culturelle sur leur territoire avec les partenaires du social, de l'éducatif, du politique et de l'artistique.



LES ÉLÈVES DANS L'EXPOSITION DE GÉRARD HAURAY LE 10 MARS 2021.

Lycée le Renaudin

Jonzac (17)

Projet réalisé avec une classe de Seconde Pro Production Option Vigne – Vin et CEC (31 élèves) et une classe de Seconde Technicien Vente (20 élèves).

Enseignante ESC : Corinne Rouger

[Atelier reporté à une date ultérieure en raison de la crise sanitaire.] Avec Philippe Égalité, les élèves seront amenés à créer des cartes postales sonores, dont les thèmes seront choisis en lien avec l'exposition itinérante de Gérard Hauray.

ARTISTE INTERVENANT :

PHILIPPE ÉGALITÉ - ATELIER CHAT BROL

L'Association Atelier Chat Brol développe une esthétique autour de l'art brut et des arts modestes, elle donne la voix à toutes les formes d'expression. Elle prône le fait-maison et défend l'art alternatif, l'art du dérisoire, l'art en marge.



RECONTRE ENTRE GÉRARD HAURAY ET LES ÉLÈVES DU LYCÉE LORS DE LA PRÉSENTATION DE SES PAYSAGES-MINIATURES LE 16 MARS 2021.



GÉRARD HAURAY LORS DE LA PRÉSENTATION DE SON EXPOSITION ITINÉRANTE LE 18 MARS 2021 : L'OCCASION D'ÉCHANGER AVEC LES ÉLÈVES SUR LES QUESTIONS DU VÉGÉTAL, DU VISIBLE ET DE L'INVISIBLE ; DE DISCUTER FRONTIÈRES, MIGRATIONS, DÉPLACEMENTS. AU PASSAGE, LES LYCÉENS ONT LAISSÉ DIFFÉRENTS RÉSIDUS SUR LES TAPIS SCIEMENT POSÉS AU SOL : DES POUSSIÈRES QUI ONT ENSUITE ÉTÉ MISES EN CULTURE AU CENTRE D'ART RURART AFIN DE LES EXPOSER DANS LE CADRE DE LES ÉCOTONES - LE MUSÉE DES PETITS OISEAUX.

Lycée George Desclaudes Saintes (17)

ARTISTE INTERVENANT :

Ateliers animés par l'enseignante.

Projet réalisé avec la classe de Seconde 2 (24 élèves).

Enseignante ESC : Sophie Potier

Le thème retenu pour notre projet est le déplacement, en lien avec l'exposition de Gérard Hauray. Dans un premier atelier, nous avons abordé la notion de « déplacement d'usage » des objets en créant des porte-monnaie avec des briques alimentaires ainsi que des tawashis (éponges japonaises) faites de vêtements recyclés. Dans un second atelier, nous avons réalisé des mobiles en fil de fer et en tissu, qui ont ensuite servi d'écrans de projection pour des photographies et vidéos d'éléments naturels en mouvement.

Lycée Le Petit Chadignac Saintes (17)

INCANDESCENCE - EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE EN LIGHT PAINTING

Projet réalisé avec la classe de Terminale Bac Pro Production Horticole.

Enseignantes ESC : Sandrine Savoie et Nathalie Carrau

Ces photographies vous font découvrir 9 végétaux et 6 gestes professionnels, chacun prenant une dimension esthétique inattendue grâce au *light painting*. Il s'agit d'une technique particulière qui consiste à réaliser une photographie en pose longue dans l'obscurité, et où l'on dessine dans l'espace en utilisant différentes sources lumineuses. La lumière devient alors comme les pigments sur le pinceau du peintre qui laissent une trace sur le tableau. Les gestes sont rendus visibles dans leur entièreté, et les végétaux sont sublimes esthétiquement par leur mise en lumière en fonction des formes, des couleurs et des textures. Ainsi, la lumière nous a permis de rendre visible la perception d'un mouvement, d'une action, et d'en faire une production artistique.

PRÉSENTATION DES « PAYSAGES EN ITINÉRANCE » DE GÉRARD HAURAY LE 19 MARS 2021 : L'OCCASION POUR L'ARTISTE DE RÉCOLTER ET DE METTRE EN CULTURE LES POUSSIÈRES DÉPOSÉS PAR LES ÉLÈVES SUR LES TAPIS PLACÉS À PROXIMITÉ DES TABLES D'EXPOSITION !



ARTISTE INTERVENANT : TONNYMILES

Né à Saintes, Anthony Emile a d'abord travaillé en tant qu'éclairagiste en cinéma et vidéo, où il a appris à modeler la lumière, avant de s'orienter peu à peu vers la photographie. Les ambiances lumineuses et objets insolites l'inspirent lors de ses sorties de prises de vue : la nuit reste pour lui un élément moteur de création, car elle permet de recréer entièrement la lumière autour de l'objet choisi.

